



BRADY BLACKHEART SPECIAL KIT

RALF MIKOLAJCZAK

Mit einem unikaten Drumkit mit exklusivem Blackheart-Edelholz furnier wartete der australische Hersteller Brady zur diesjährigen Musikmesse aus: Die Single-Head-Toms (bzw. Timbalitos), eine Bassdrum mit Snareteppich und eine Mini-Snaredrum machten dieses Set zum Blickfang.

ALLGEMEINES Mit diesem Set, das eigentlich nur eine Studie sein sollte, zeigt Brady, dass man auch den ausgefallensten individuellen Wünschen von Kunden gerecht werden kann und unterstreicht somit den Ruf der Firma als echten Custom-Drum-Hersteller.

Die Single-Head-Toms könnten hier auch als Concert-Toms bezeichnet werden, obwohl auf Grund der Dimensionen Bezeichnungen wie Timbalitos (oder Timbales) ebenso passend wären. Die damit realisierbare Klangfülle wäre so aber nicht wirklich umfassend beschreiben. Die 16" x 12" Snare-Bassdrum und auch die 8" Mini-Snaredrum belegen ebenso, dass man bei Brady auch ungewöhnliche Ideen gern verfolgt. Freundlicherweise wurde uns von Brady dieses „Special Kit“ zum Test zur Verfügung gestellt.

KONSTRUKTION/VERARBEITUNG

Die Basis der Kessel ist eine Lagenkonstruktion aus Jarrah (australische Eukalyptusbaum-Holzart), deren Anzahl in Abhängigkeit zum Durchmesser variiert (siehe Übersicht), gefolgt nach außen von einer Lage tasmanischer Eiche und einem abschließenden Oberflächenfurnier aus dem erwähnten besonderen australischen Blackheart-Holz. Laut Aussage des Herstellers dient die Lage Tasmanischer Eiche lediglich dazu, ein Durchscheinen des dunklen Jarrah-Holzes durch das überwiegend helle Blackheart zu verhindern.

Wie bei den Brady Plywood-Drumshells üblich verläuft auch bei diesen Kesseln die Maserung aller Lagen immer horizontal zur Kesselsäule. Es handelt

sich also nicht um eine kreuzverleimte Konstruktion. Die Nahtstellen verlaufen parallel zur Kesselsäule und sind sauber aneinander gesetzt. Aufgrund des hohen Härtegrades der verwendeten Hölzer sowie der Kesselformung in speziellen Trockenformen unter Verwendung eines besonderen Klebers garantiert der Hersteller, dass die Kessel auch ohne Verstärkungsringe permanent rund bleiben.

Eine weitere Besonderheit zeigt das Außenfurnier aus Blackheart: Dieses Furnier wird durch einen Schnitt entlang des Maserungsverlaufs geteilt und um 180 Grad gedreht wieder angesetzt, so dass sich für jedes Furnier ein besonderes individuelles Muster der hell und dunkelbraun abgesetzten Maserung ergibt.

Alle Kessel bieten eine Abschragung zur Innenseite im Winkel von 45 Grad, und die Auflagekante ist in etwas auf der zweiten Lage platziert. Im Bereich der Snarebeds verbreitert sich die Auflage leicht. Der Verlauf zum tiefsten Punkt (ca. 3 bis 3,2 mm) der Snarebeds ist recht steil. Im Grund wurde hier eine klassisch amerikanische Form für Solidshell-Drums adaptiert, folglich liegt der Snareteppich exakt auf dem Resonanzfell auf – sofern man das im Normalgebrauch dieser Snare-Bassdrum überhaupt so sagen darf.

Bei den „Timbalitos“ sah das ursprüngliche Konzept vor, dass die 8"- und 10"-Modelle eine Einheit bilden, wie auch die 12"- und 14"-Modelle, und das 16"-Modell eigentlich alleine steht. So erklärt sich dann auch warum das 14"-Modell bei der uns zur Verfügung gestellten Set-Studie eine etwas größere Kesseltiefe aufweist.

Die Qualität und Funktionsweise der Nickel Drumworks „Piston Drive“ Snareteppich-Abhebung (an der 8" Mini-Snaredrum und der 16" Snare-Bassdrum) ist gewohnt exzellent. Gleiches gilt für die im Hause Brady gefertigte Hardware, die ein exzellentes Chrom-Finish aufweist. Die Stimmerschrauben laufen straff und spielfrei in den sorgfältig geschnittenen Gewinden. Insgesamt entsprechen alle Drums unseres Test-Sets der gewohnt hohen Qualität von Brady-Drums.

SOUND Der Sound der Kessel ist so ungewöhnlich wie eigenständig; sie warten natürlich mit gutem Punch im Attack und sauberer Tonalität im Sustain auf, trotz der verwendeten harten Hölzer überzeugen sie allerdings auch mit einem sehr harmonischen „warmen“ Klangcharakter. Die Tiefenfrequenzen sorgen hier für einen satten Klang, der sich sicherlich auch durch die Konstruktion mit einheitlicher Richtung des Maserungsverlaufs aller Kessellagen begründen lässt. Ansprechverhalten und Grundklangcharakter erinnern schon ein wenig an so genannte Solid-Shell-Drums. Der Attacksound der Mini-Snaredrum ist ausgeprägt crisp und die Ansprache des Snareteppichs ist sehr schnell und direkt. Selbstverständlich lassen sich hiermit eine Vielzahl von typischen HipHop- und Drum'n'Bass-Sounds erzielen; da diese Snaredrum allerdings auch noch einen resonanten Grundklang bieten kann, eignet sie sich auch gut als harmonisch ergänzende Klangfarbe zu 14" und 13" Snaredrums. Besondere Möglichkeiten der Klanggestaltung bietet bei diesem Set die Snare-Bassdrum. Mit sehr lockerem Snareteppich und eher tiefer und ungedämpfter Stimmung bietet sie trashy Noise-Sounds, die man sonst nur als bearbeitete Sound-Samples aus dem programmierten Electro-Pop kennt. Hier braucht man allerdings einen sensiblen Fuß für die Bassdrum-Pattern, und die Dynamik will gut beherrscht sein, denn eine erfolgreiche Sound-Gestaltung hängt zu einem guten Teil davon ab. Die Konstruktion könnte einen noch variantenreicheren Gebrauch ermöglichen, wenn sich der Snareteppich für alle denkbaren Dynamikstufen vollständig abschalten ließe. Bei unseren Versuchen haben wir den Teppich senkrecht zum Boden ausgerichtet und konnten dann in einer eingeschränkten Dynamik die Snare-Bassdrum auch als reine Bassdrum nutzen und schnell wieder auf Effekt-Sounds umstellen. Hier bieten sich sehr interessante Möglichkeiten, die geradezu nach einer verbesserten technischen Lösung aus dem Hause Brady rufen, auch wenn diese Studie bereits jetzt schon vieles ermöglicht.

ÜBERSICHT

HERSTELLER	Brady
HERKUNFTSLAND	Australien
SERIE	Blackheart Special
KESSEL	
Oberfläche:	Blackheart, transparent lackiert Holzarten Jarrah, tasmanische Eiche, Blackheart
Bauweise:	Snaredrum und Snare-Bassdrum: 10 Lagen 8" Tom: sechs Lagen 10" Tom: sieben Lagen 12" Tom: 8 Lagen 14" Tom: 9 Lagen 16" Tom: 10 Lagen
Hardware (Kessel):	Snare-Bassdrum: 8 „Tube Lug“-Spannböckchen, Vierkantkopf-Stimm-schrauben mit Kunststoff-Unterlegscheiben, 2,3 mm Stahlspannreifen, Nickel Drumworks Snareteppich-Abhebung, 20-Spiralen Snareteppich Snaredrum: 4 „Tube Lugs“-Spannböckchen, Vierkantkopf-Stimm-schrauben mit Kunststoff-Unterlegscheiben, 2,3 mm starke Stahlspannreifen, Nickel Drumworks Snareteppich-Abhebung Toms (Timbalitos): 8": 4 Single-Lugs, 10" und 12": 6 Single-Lugs, 14" und 16": 8 Single-Lugs; Vierkantkopf-Stimmschrauben mit Kunststoff-Unterlegscheiben, 2,3 mm Stahlspannreifen, „R.I.M.S.“-Tom-Halterungen
FELLE	Remo Snare-Bassdrum: Schlagfell Powerstroke 3, clear Resonanzfell Ambassador Ebony, mit Brady-Logo Snaredrum: Schlagfell Ambassador white, coated Resonanzfell Ambassador Snare Toms (Timbalitos): 8", 10" und 12" Emperor clear, 14" und 16" Ambassador, white/coated
BESONDERHEITEN	spezielle Tom- bzw. „Timbalito“-Größen, Snare-Bassdrum, Mini-Snaredrum, R.I.M.S.-Tom-Halter, Kesselkonstruktion und „Blackheart“-Außenfurnier
VERTRIEB	Brady, www.bradydrums.com
MODELLE/PREISE	8" Timbalito: ca. € 790,- 10" Timbalito: ca. € 890,- 12" Timbalito: ca. € 990,- 14" Timbalito: ca. € 1.250,- 16" Timbalito: ca. € 1.330,- 16" Snare-Bassdrum: ca. € 1.300,- 8" Mini-Snaredrum: ca. € 790,-

Bestückt mit einlagigen, weiß/rauen Fellen bestücken liefern die „Timbalitos“ dann natürlich in entsprechender Stimmung die typisch perkussiven Sounds von Holz-Timbales, dabei allerdings auch mit dem schon beschriebenen satten Druck und Punch im Attack zu. Das Sustain ist sauber und gleichmäßig, dabei allerdings etwas länger als erwartet. Mit den werkseitig aufgezogenen transparenten, doppelagigen Remo „Emperor“-Fellen lassen sich bei einer relativ tiefen Stimmung sehr kompakte und satte Tom-Sounds kreieren, die sich für Pop- und Rockmusik empfehlen. Bei einer höheren Stimmung (und Ausstattung der kleineren „Timbalitos“ mit einlagigen, transparenten Fellen) ist die Illusion eines typischen „Phil Collins Concert Tom“-Sounds nahezu perfekt, vielleicht etwas wärmer im Grundklang und mit noch ein bisschen mehr Punch beim Attack – eine klangliche Nuance, die hier die Eigenständigkeit der Brady-Instrumente betont.

FAZIT Die Brady Blackheart Drums überzeugen mit sattem Punch im Attack und druckvoll-klarem, sauber ausschwingendem Sustain. Diese Special-Kit-Studie im exklusiven Blackheart-Finish mit der Snare-Bassdrum,

der Mini-Snaredrum und den „Timbalitos“ bietet ungeahnte Möglichkeiten für Klangexperimente, wie auch gute Sounds für (relativ) normales Spiel. Dass hier die Snareteppich-Abhebung für die Snare-Bassdrum eine Neukonstruktion für erweiterte Klangmöglichkeiten und schnelleren Wechsel zwischen den verschiedenen Sounds verlangt, dürfte Brady mittlerweile natürlich berücksichtigt haben und wird wohl schon an einer optimierten Lösung arbeiten. Die Mini-Snaredrum kann als ergänzende Klangfarbe bestehen, bietet aber in Kombination mit der Snare-Bassdrum wunderschöne Klänge für HipHop, Drum'n'Bass, Electro-Pop-Styles etc. Für Percussionisten wie auch experimentierfreudige Drummer bieten die „Timbalitos“ sicherlich sehr interessante alternative Klänge.

Die Verarbeitung der Drums dieser Set-Studie ist absolut hochwertig, und aufgrund des besonders attraktiven Blackheart-Holzes sowie der nicht minder attraktiven Klangeigenschaften der Brady Blackheart/Jarrah-Kessel sind die Preise durchaus akzeptabel. Dies sind sicherlich keine Instrumente für „Mr. Jedermanns Standard-Anwendung“, aber eine individuelle Hörprobe ist bestimmt für Jeden reizvoll und inspirierend – und somit durchaus zu empfehlen.