

De terugkeer van een legendarische naam

Brady Jarrah Ply drums

De naam Brady zal bij de echte kenners nog wel een belletje doen rinkelen, maar in Nederland is het merk de afgelopen jaren nogal onzichtbaar geweest. Ook op zakelijk gebied ging het merk een paar jaar geleden door een turbulente fase. Met de herintroductie van de Jarrah Ply drum-kits is het Australische merk weer helemaal terug en sinds een tijdje ook weer in Nederland te verkrijgen. Tijd dus voor een nader onderzoek.

Onifoto



De set die wij onder de loep namen, bestond uit 10"x8", 12"x10" en 14"x12" toms, een 20"x18" bassdrum en een 14"x5 1/2" snaredrum. Daarnaast kregen we ter vergelijking een 14"x5 1/2" Jarrah Block snaredrum mee. Alle ketels zijn gemaakt van laagjes jarrah, een bijzonder harde Australische houtsoort. De

dat de laagjes hout kruislings worden gelamineerd. Daarbij worden de houtnerven van twee laagjes hout ten opzichte van elkaar negentig graden gedraaid, en zo wordt de ketel opgebouwd. Brady verlijmt de houtlagen echter recht op elkaar, waardoor de houtnerf door de hele ketel heen dezelfde kant op wijst. Brady maakt ook sets met ketels die wel kruislings gelamineerd zijn. Die zijn iets goedkoper dan de testset en alleen verkrijgbaar met een lakafwerking.

Toms

De toms van de Brady zijn standaard voorzien van dubbellaags Remo Emperors op de bovenkant en enkellaags Ambassadors op de onderkant. Met deze combinatie is zonder meer een goed geluid te krijgen, maar door de dempende werking van de dubbellaags Emperor kun je toch niet helemaal goed horen waartoe de toms in staat zijn. Zet je er een enkellaags slagvel op, dan krijg je een beter beeld van de toch wel duidelijk afwijkende klank van deze toms. De Brady's klinken namelijk écht anders. De toms hebben een vettige klank met veel attack en behoorlijk wat prettige onder- en boventonen. Zowel hoog als laag lijken wat meer uitgesproken en de klank is behoorlijk hard. Nauwkeurig stemmen is een *must* bij deze drums, want iedere stemfout is meteen te horen. Daar ligt waarschijnlijk de kracht én de zwakke plek van deze toms. Stem je naar behoren, dan heb je een heel mooi klinkend drumstel, maar draai je een spanbout een slag losser dan

de rest, dan hoor je dat meteen. Het stembereik van de toms is wel prettig breed en zolang je het vel maar rondom gelijk stemt, is er niets aan de hand.

Bassdrum

De bassdrum is er een van de rammelende-ramensoort. Veel warme buikklinken en een vette diepdonkere attack. Zonder extra demping brengt hij een redelijk lange, moddervette dreun voort. Met een klein handdoekje wordt de klank al gauw kort genoeg om al te grote burenruzies te voorkomen. Met een hoge stemming is de bassdrum redelijk goed in te zetten in een jazzomgeving al is het volume dan nog wel een beetje aan de hoge kant. Voor versterkte situaties is het echter een lekkere allrounder. De bassdrumpoten zijn identiek aan de poten van Yamaha. Simpel maar stabiel en makkelijk te verstellen.

Snaredrums

De 14"x5 1/2" Jarrah Ply snaredrum heeft een ongeveer 8mm dikke ketel en is daarmee bijna de helft dunner dan de Jarrah Block snare die we er ter vergelijking bij kregen. De Ply snare heeft een redelijk diep snarenbed, op het diepste punt is het verschil tussen draagrand en snarenbed ongeveer 3mm. Beide snares zijn voorzien van een doorzichtig Nickel Drumworks snaredrummechaniek. Het Nickel mechaniek is supersoepel en geruisloos. Dat je ze tegenwoordig op steeds meer exclusieve snaredrums tegenkomt, zegt wat dat betreft genoeg. De Jarrah Ply is een prettige,

snijdende snaredrum met lekker wat muzikale boven- en ondertonen. De snare is lekker responsief en heeft een behoorlijk stembereik. Toch verbleekt de klank van de Ply snare bij die van de Jarrah Block snaredrum. Hiermee haal je écht de klank in huis die zo herkenbaar Brady is. Je krijgt dan ook meteen de neiging om *Two princes* van de Spin Doctors in te zetten. Ghostnotes klinken kristalhelder en rimshots zijn warm en breed. Als je een beetje blij wordt van mooie snaredrums, is een grijns van oor tot oor het resultaat.

Prijzen

Brady is een exclusief merk en de prijzen zijn daar dan ook naar. Voor de geteste bassdrum en de drie toms betaal je € 4.280,-. De bijpassende Ply snaredrum kost € 860,- en de Jarrah Block snaredrum € 930,-.

Kortom

Brady heeft dankzij de Jarrah ketels een heel eigen karakter. De Brady's zijn helder, vet en *punchy*. Net zoals een dure stereo fraaie opnamen mooi laat klinken en daarnaast onvolkomenheden genadeloos blootlegt, klinken de Brady drums goedgestemd waanzinnig, maar worden kleine stemfoutjes direct afgestraft. Dat maakt de Brady een set waarvan je precies terugkrijgt wat je er aan moeite in stopt. Een beter excuus om eigenlijk eens te leren stemmen is er eigenlijk niet. ■

Importeursreactie: zie pagina 41.



De Jarrah Block snare

Onifoto

geteste shellset was afgewerkt in een van de vele exotische afwerkingslagen die bij Brady mogelijk zijn. Hierbij wordt de buitenste laag, die gemaakt is van de bijna witte houtsoort *banksia*, op een speciale manier gezaagd, zodat er een mooie tekening in het hout ontstaat. De snaredrum was afgewerkt in Turtleback Oil finish, waarbij die buitenste houtlaag dan weer is ingewreven met olie, waardoor er meer diepte ontstaat. De Jarrah Block snaredrum was afgewerkt in een Natural Satin finish.

Ketels

De ketelconstructie van deze Brady testset is opvallend. Gebruikelijk is